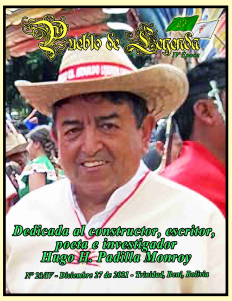
Pueblo de Leyenda

IV Época

Dedicada al constructor, escritor, poeta e investigador Hugo H. Padilla Monroy

Nº 23/IV - Diciembre 27 de 2021 - Trinidad, Beni, Bolivia



Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nº 23-IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Diciembre 27 de 2021

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Telf. Cel. Whatsaap
78297493

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Arnoldo Moreno Matorra
Betsy Ortíz Villarroel
Bolívar Carvalho
Ciro Justiniano Melgar
Daniel Bogado Egüez
Eli Justiniano
Didier Emilio Rousseau
Erick Eloy Rossendy Castedo
Erika Mertens
Erlan Vargas Semo
Federico Moreno Aulo
Félix Melgar Gualugna
Fernando Aguirre
Fidel Silva Julio
Guillermo Chávez Zambrana
Guillermo Nogales
Guillermo Velasco Cronembol
Gustavo Pinto Mosqueira
Héctor Pedraza Becerra
Héctor Salas
Hernán Cortez Körner
Hugo Montellano Roldán
Hugo Padilla Monroy
Jorge Berman Cuéllar
José Chávez Cuéllar
Gaby Cuéllar Camacho
José Orlando Monasterio
Juan Carlos Justiniano Pinto
Juan Carlos Crespo Avaroma
Julio Ribera Paniagua
Lizandro Peñarrieta Justiniano
Lorgia Suárez Vaca
Luis A. Moreno Arza
Marbelli Haibara Aguilera
Martha Velarde
Mirna Lema Pinto
Querubín Ojopi Rivero
Ricardo Gutiérrez
Rosario Villarroel Santa Cruz
Saúl Robles Villavicencio
Wálter Zabala Escóbar
Yolanda Vásquez
Eduardo Velasco Guzmán
María Lijerón Casanovas
Candy Arias Navia
Carlos Ernesto Aguirre Dellien

Sumario

Portada: Hugo Heriberto Padilla Monrroy
Pág. 2: Créditos.
Pág. 3. Editorial.
Pág.4. Hugo Heriberto Padilla Monrroy
Pág.5. Breve semblanza biográfica de Hugo Heriberto Padilla Monrroy, por Wálter Zabala Escóbar.
Pág. 12. Cabildos Indigenales, referencias históricas, por Fanthy Velarde.
Pág. 15. Dibujo a lápiz, de Hans Hoffman.
Pág. 16. Eterno amor, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 17. Nuestra danza y canción folclórica el Miquechechebeco, por Querubín Ojopi Rivero.
Pág. 19. Para Delina en enero lluvioso, de Rosario Villarroel Santa Cruz.
Pág. 20. Retazos de mi vida, por Hernán Carlos Cortez Körner.
Pág. 21. Medio siglo de añoranzas, por Benedicto Aguilera D.
Pág. 23. Huellas de paz, por Fidel Silva Julio.
Pág. 24. Taita Tava, de Belisario Suárez Vargas.
Pág. 25. El engaño y la ética, por Federico Guillermo Velasco Cronembold.
Pág. 26. Homenaje póstumo a la Prof. Olga Ortiz Egüez, por Gilmar Vidal Céspedes.
Pág. 27. ¿Por qué doblan las campanas?, por Didier Rousseau
Pág. 28. Retratos de líderes indígenas mojeños, por Eli Justiniano.
Pág. 31. Felicitaciones Guillermo.
Pág. 32. Mapa del Beni con división provincial.

Nuestra Palabra

Los designios de Dios son inexcrutables, y nuestra ciudad se encuentra de duelo por la tragedia ocurrida en la que perdimos cuatro vidas de jóvenes de nuestro pueblo. Paz en sus tumbas y consuelo a sus familiares. Expresamos nuestras sinceras condolencias.

Pese al dolor que enluta a la sociedad trinitaria, al igual que en lo más álgido de la pandemia de COVID-19, ocurrida el pasado año, hemos optado por continuar con nuestras publicaciones culturales, ya que este compromiso con nuestro pueblo deberá continuar aunque nuestros ánimos se encuentren por los suelos.

En este número, nuestros escritores y artistas nos tienen sorpresas, su producción abarca desde sentidas y testimoniales poemas, hasta artículos de protesta y opinión con causas nobles.

Los artistas plásticos, cada uno con su estilo, muestran una vigorosa producción. Resaltamos acá los trabajos del maestro cochabambino Hans Hoffman Barrientos, de la estadounidense Eli Justiniano y de nuestro cumpa beniano Fernando Aguirre Muñoz, su arte es de primer nivel en el mundo entero.

Los poemas de poetisasd y poetad llegan al alma, nos hablan de los amores fraternos, de las personas que se fueron, del pasado y de nuestra propia juventud... nos hablan de la esperanza y el futuro. Así, tenemos poemas de Guillermo, de Charito (Rosario Villarroel Santa Cruz), de Fidel, de Benedicto, de Pacote (Hernán Carlos Cortez Körner, de Belicoso (Belisario Suárez Vargas)... toda esta producción poética nos rellena el espíritu y nos abren horizontes para continuar nuestro caminar.

Desde estas páginas. queremos hacer incapié en que nuestros poetas, escritores y artistas plásticos siguen con su producción, engrandeciendo cada vez más la cultura de nuestro pueblo mojeño amazónico.

Gracias poetisas, gracias poetas, gracias escritores, gracias artistas plásticos...

.....

Este número, como ya es costumbre en nuestras publicaciones, lo hemos dedicado a un beniano que nació en La Paz, all'a, desde muy joven, sus propios paisanos le decían "cambita" o "camba", a secas, porque su vida tuvo relación con nuestra tierra verde.

Desde ese tiempo, este hombre, adoptó como suya la tierra beniana, la ciudad de Trinidad en particular. Nos estamos refiriendo a nuestro cumpa Ing. Hugo Heriberto Padilla Monrroy, sí, ese, el constructor de caminos y puentes que colaboró con alma, vida, corazón y cerebro al progreso vial de nuestro Departamento.

Desde novato, hoy le dicen junior, se adentró a los montes del Matos, del Quiquivey; a las pampas de Moxos y del Yacuma... a dónde no se abrá metido nuestro cumpa Padfilla en el Beni no?, y en todas partes cumplió, hizo lo que se pudo hacer.

Su vida profesional lo llevó a conocer el Beni por dentro, el Beni por fuera, el Beni por "encimita" y así consolidó su benianidad, "autodidácticamente" diríamos.

Por necesidad académica incursionó en los libros, produciéndo textos y libros en su campo profesional, la ingeniería civil, y de ahí, pasó a producir artículos sobre diferentes aspectos relacionados al Beni, a la ciudad de Trinidad y al arroyo San Juan...con esos artículos conformó sus primeros libros, y después, dentro ya de la literatura propiamente dicha, llegaron más libros y ahora, incluso, nos deleita con poesías de esas, de las buenas.

Ya se lo dijimos, un día de esos, nuestro Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, hará un acto público para "regionalizar" oficialmente su identidad camba, beniana, mojeño y amazónica.

Gracias Hugo por tu gran labor constructiva, gracias Hugo por tu producción literaria, así se engrandece de verdad a nuestro amado Beni.

.....

Y se vendrán cambios en la revista digital Pueblo de Leyenda... estaremos presentando un nuevo logotipo distintivo a partir del próximo número de enero de 2022, y tendremos nuevas secciones, especialmente preparadas para temáticas medioambientales y arqueológicas. Invitaremos a personas expertas en estos temas a que se plieguen a nuestro movimiento cultural y, con su concurso, agrandemos el ámbito temático de nuestras actividades culturales.

Y para todos nuestros lectores... un grande abrazo navideño y otro grande abrazo por el año 2022 que se nos avecina raudo. Felicitaciones amables lectores de esta su humilde revista.

HUGO HERIBERTO
PADILLA MONRROY

Breve semblanza biográfica de Hugo Heriberto Padilla Monrroy

Por Wálter Zabala Escóbar

Por azares de la vida, nuestro amigo Hugo Heriberto Padilla Monrroy es un trinitario, beniano, nacido en la ciudad de La Paz, hizo sus estudios primarios en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Sucre, y sus estudios secundarios en el Colegio San Calixto de la ciudad de La Paz.

Es Licenciado en Ingeniería Civil, de la Universidad Mayor de San Andrés, Diplomado en Innovación Educativa (UNESCO - UNIVALLE), en Educación Superior (UNESCO - UNIVALLE y UAB-JB) y tiene el grado de Magister en ingeniería vial, otorgado por la Escuela de Posgrado de la Universidad Juan Misael Saracho de Tarija.

Padilla ha desarrollado labores profesionales en todo el departamento del Beni, siendo pionero en la construcción de muchos de los caminos, puentes y obras civiles que son testigos mudos de su amor y comoromiso por esta, desde hace mucho y por siempre, su tierra mojeña amazónica.

Padilla, con el recordado Arnaldo Lijerón

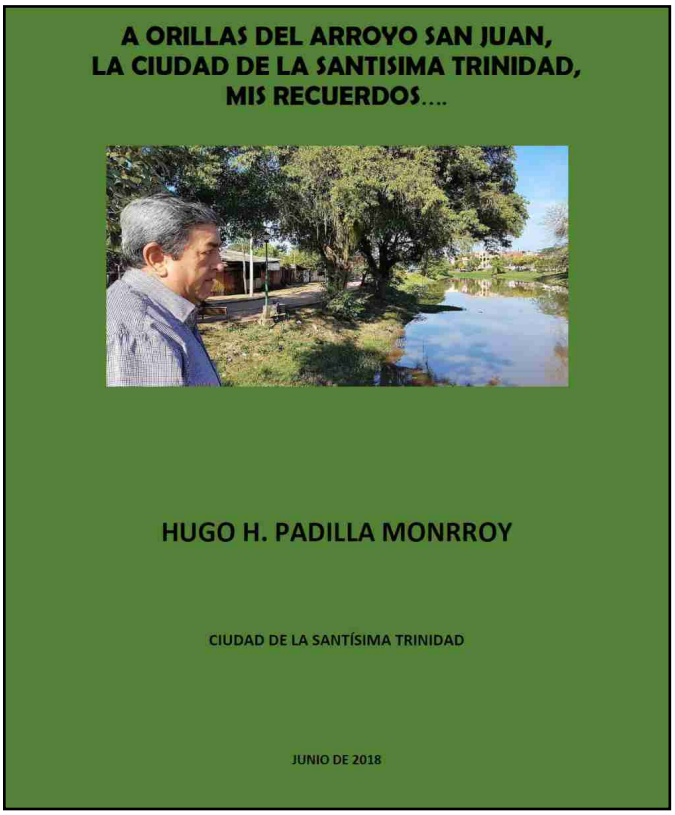
Hugo es Miembro Emérito de la Sociedad de Ingenieros de Bolivia, con Premio a la Excelencia Profesional. Fue Presidente de la Sociedad de Ingenieros de Bolivia – Departamental Beni. Fundador y Presidente del Colegio de Ingenieros Civiles – Beni.

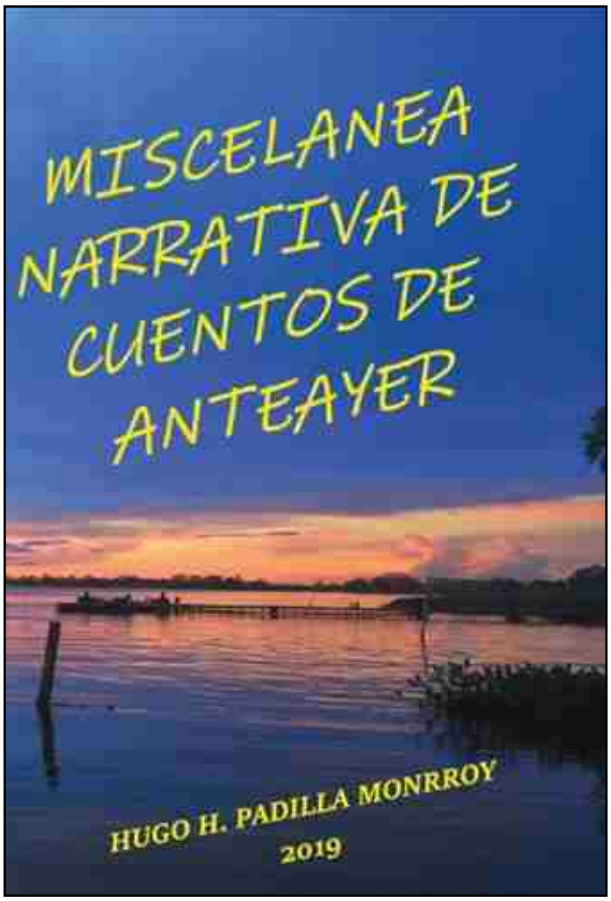
Hugo Padilla en el río Matos, 2008

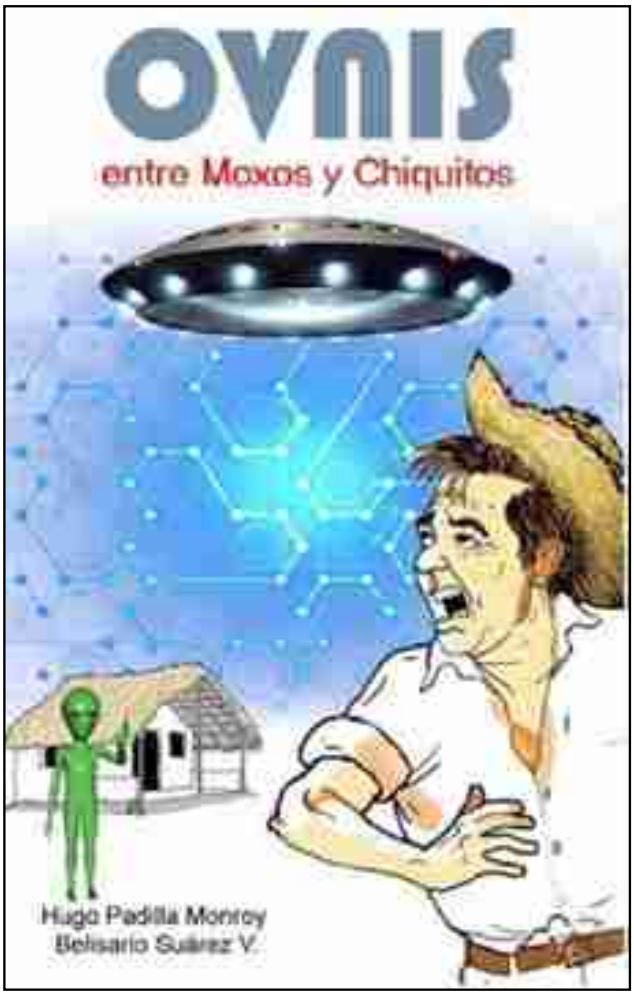
Como docente de la Universidad del Valle – Trinidad, en la Carrera de Arquitectura, y docente de la Carrera de Ingeniería Civil de la UAB – JB, en labor conjunta con el Ing. Hans Schlink Monasterio (†), ha revisado el libro "Estática para Arquitectos e Ingenieros".

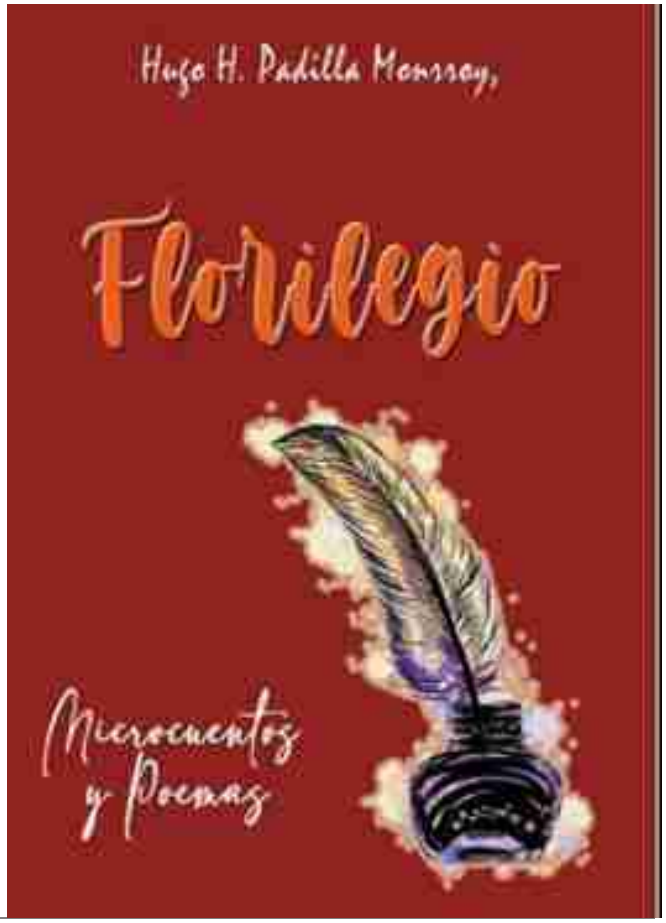
En su campo profesional ha escrito los libros "Nociones y normas básicas del hormigón", un compendio sencillo para estudiantes de ingeniería civil, sobre la tecnología del hormigón, con un análisis de su experiencia en trabajos con hormigón de cascote, y "Líneas de influencia para estructuras", un texto para alumnos de la Carrera de Ingeniería Civil, sobre el cálculo de estructuras.

Por otra parte, ha escrito ensayos, cuentos y artículos sobre temas regionales, tanto históricos como costumbristas, en los Periódicos "La Palabra del Beni" y "Contacto", muchos de ellos compendiados en sus libros: "Antología de recuerdos a orillas del arroyo San Juan", Miselanea narrativa de cuentos de anteayer", "OVNI's en Moxos y Chiquitos" (Co-autor con Belisario Suarez Vargas) y "Florilegio, microcuentos y poemas".


A ORILLAS DEL ARROYO SAN JUAN,
LA CIUDAD DE LA SANTISIMA TRINIDAD,
MIS RECUERDOS....
HUGO H. PADILLA MONRROY
CIUDAD DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
JUNIO DE 2018


MISCELANEA
NARRATIVA DE
CUENTOS DE
ANTEAYER
HUGO H. PADILLA MONRROY
2019


OVNIS
entre Moxos y Chiquitos
Hugo Padilla Monroy
Belisario Suárez V.


Hugo H. Padilla Monroy,
Florilegio
Microcuentos
y Poemas

Es Miembro de Número de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni - SEGHB, integrante del Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas de la Amazonía - CIHAAA de la Universidad Autónoma del Beni.

También, Padilla, forma parte de la Sociedad de Poetas y Escritores del Beni y miembro del Círculo Cultural "Siringa" de Riberalta y del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, siendo Subdirector de la revista digital que publica esta organización de intelectuales.
Para conocer mejor al ingeniero y escritor, nos animamos a hacerle la siguiente entrevista:

WZE: ¿Cuál es su recuerdo más antiguo?

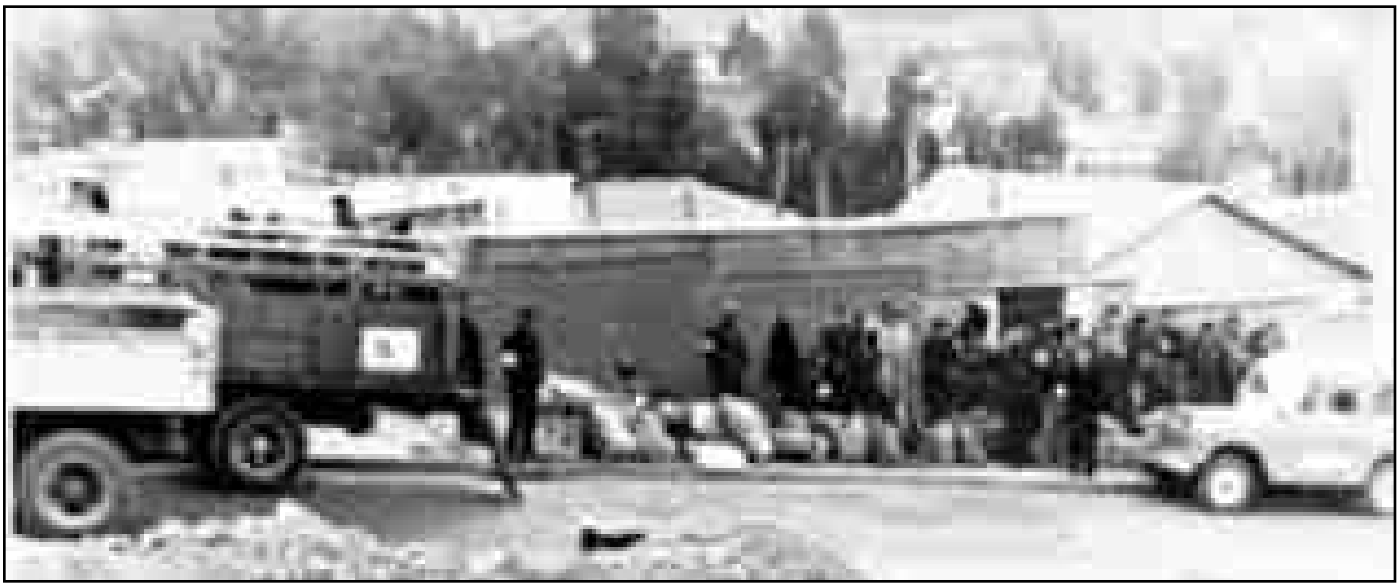
HHPM: ¡Mi vida en la profundidad de mi niñez!, en Sucre, en la casa solariega de mi abuela paterna, y mis primeros pasos en la vida escolina, en el Colegio Sagrado Corazón, son muchos los recuerdos, juegos callejeros, días de lluvia con truenos estrepitosos, mis primeros libros de lectura en colección de Cuentos de Constancio C. Vigil, mis juguetes especiales orientados a la construcción, y la crianza lejos de la vida de familia, mi madre en otra ciudad, mi padre recorriendo la Patria, con sus destinos policiales, solo el amor y la tolerancia de mi abuelita Cristina y la soledad de esa casa, en la Calle Colón Nº 111.

WZE: ¿Cuál fue la situación de mayor trascendencia en su vida escolar en el Nivel Primario?

HHPM: Sufrir la expulsión del colegio, por una pelea con otro compañero que, obligó a mi traslado a la ciudad de La Paz, en la protección de una familia estable, la familia de mis tíos Saúl y Elsa Abdelnur. Mi abuelita Cristina, no podía controlar ya, el crecimiento del nieto inquieto por la edad, mi madre seguía ausente de mi vida y mi padre por su profesión, ya vivía en el Beni, como oficial del Cuerpo de Policías y Carabineros de Bolivia. (Hoy Policía Boliviana).

WZE: En su época juvenil, ¿Tuvo experiencias políticas?

HHPM: El año 1967, año de mi graduación como Bachiller del Colegio San Calixto, de orientación Jesuítica, en la ciudad de La Paz, se produjeron acontecimientos políticos de trascendencia histórica, para el país, la Guerrilla de Ñancahuazú, que originó en la juventud un despertar político, la figura emblemática del Che, su connotación internacional. El planteamiento de la Teología de la Liberación a respuesta del Concilio Vaticano II, la lectura obligada por los jesuitas progresistas del libro de Regis Debray "Revolución en la Revolución". Ya por el año 1970, más propiamente el 19 de junio, al ingreso de los combatientes de la Guerrilla de Teoponte, y su despedida en Plaza Villarroel. . Luego participar en las andanzas universitarias al pertenecer al Partico Demócrata Cristiano Revolucionario, origen del MIR, (Orgullosamente, fundador), la resistencia en los días previos al Banzerismo, nuestra labor de expulsión de los paramilitares del Edificio de la UMSA, el ametrallamiento del edificio central de la UMSA, el 22 de agosto por la aviación gorila de Banzer, nuestro refugio y traslado a Trinidad, juntamente con otro militante Demócrata Cristiano, Jorge Rivero Gutiérrez (†) y luego nuestras firmas obligadas en el Distrito Naval, cada día a las 18:00, en señal de buen comportamiento político, ello ocasionó, tener que trabajar como taxista en una camioneta de mi padre durante el receso universitario. Todo ello marca una



Plaza Villarroel (La Paz, 18 de julio de 1970), partida de guerrilleros a Teoponte

época inolvidable, que dió origen a mi formación cívica profesional y laica.

WZE: ¿Qué lo llevó a estudiar Ingeniería Civil?

HHPM: En mi caso fue por vocación, inducido por la formación que mi padre me orientó, nunca me regaló un juguete de violencia, revólver, espada; fueron autos (los Dinky Toys), de esa época, tractores y libros, eso indujo a mi vocación, aunque en un periodo fui interesado en la aviación, estudios que fueron truncados por consejos que le dieron a mi padre, hoy tomo como hobby el aeromodelismo, adicionalmente que el interés por las ciencias exactas fue siempre innato.

WZE: ¿Cuál fue su mejor experiencia académica de su vida como estudiante universitario?

HHPM: En la vida universitaria, no hay una sola experiencia académica, vencer materias duras, reportarse como alumno destacado en alguna signatura; como también hay momentos difíciles como el que me tocó vivir al final mismo de mi estudio universitario, aplazarme en la única materia, el último semestre y tener que permanecer un año más en la vida universitaria, eso sí, adquiriendo otra mención de especialidad.

WZE: ¿Cuál fue su primer trabajo como Ingeniero Civil?

HHPM: Gracias a mi Maestro el Ing. Rodolfo Pinto Parada, que me invitó a ocupar el cargo de Jefe de Proyecto en la Residencia de San Ignacio de Moxos, en el Proyecto Caminero Trinidad – San Ignacio de Moxos – San Borja – Yucumo, desarrollando lo que llamo, la Senda Camionable del Desarrollo de la Vialidad del departamento, felizmente luego de muchas décadas es una vía asfaltada, ahí aprendí en la práctica muchas técnicas de la construcción vial y estructural; de la universidad uno sale teórico, el desarrollo de la profesión le enseña lo real, lo práctico, aplicar en la realidad lo que traen los libros, pero con decisiones propias, además de los valores sociales y culturales de la región.

WZE: ¿Cuáles fueron las tres mejores obras en las que trabajó?

HHPM: Es difícil catalogar desde mi punto de vista personal y profesional, cual fue la mejor de las obras en las que intervine, todas fueron de importancia, por el desarrollo técnico y valoración de la necesidad y trascendencia regional, desde los lugares que me permitió la responsabilidad, siempre entregué mi dedicación, esfuerzo y capacidad técnica – profesional, ya sea como constructor o ejecutivo de las Empresas que me tocó dirigir, construir y supervisar muchos puentes y caminos, tomar decisiones para la definición de rutas regionales en la vialidad, para mí, valorar y decir cuál fue la mejor, una muy difícil.

Composición exclusiva del artista Fernando Aguirre Muñoz en alegoría a Hugo Padilla Monrroy

WZE: En el ámbito profesional ¿Cuál es la última obra en la que ha participado o participa?

HHPM: La última obra en la que participé fue en la Rehabilitación y Mejoramiento del Aeropuerto "Tte. Jorge Heinrich Arauz" de la ciudad de Trinidad, como Especialista en Drenaje y apoyo al Ingeniero Especialista Aeronáutico, obra concluida y que está en proceso de entrega definitiva, una obra que es de importancia por los nuevos y modernos sistemas incluidos en nuestro aeropuerto.

Tengo algunos asesoramiento a proyectos estructurales de relevancia, puentes, edificios y algún proyecto específico a nivel de Pre-inversión.

WZE: ¿Cómo se inició en la literatura?

HHPM: Desde colegio me gustaba escribir algunas cositas, mi promoción, tenía un periódico denominado El Chismoso, del que extracté para mi primer libro, un artículo, donde describo, como era el departamento del Beni, visto desde mis viajes de estudiante. Luego hace unos cinco años atrás, me motivó observar algunas obras de la ciudad de Trinidad que NO se hallaban en condiciones de un adecuado proceso de mantenimiento, como la Avenida de Circunvalación, el tema del Arroyo San Juan, así como otras investigaciones históricas de la época colonial, luego vino la invitación del Movimiento Pueblo de Leyenda, que me motivó a seguir el ámbito literario, como solás alternativo al descanso por edad y jubilación.

WZE: ¿Qué es para Usted la poesía?

HHPM: Una de las manifestaciones del espíritu, los sentimientos y resaltar los valores universales latentes, expresión noble que por hoy se ha diversificado, toma otras instancias, es decir a cambiado en su composición estructural, pero no ha cambiado en la expresión de sus contenidos, valorados en versos, estrofas y el cuerpo de la llamada Poesía, que se convierte en Poema, al no estar este sometido a los recursos clásicos de la métrica, la rima y el ritmo.

Hugo Padilla con su amigo Homero Carvalho Oliva, uno de sus escritores más admirado

WZE: ¿Qué es para Usted la narrativa?

HHPM: Creo entender que, la narrativa, es la expresión literaria más libre, es una descripción de cualquier acontecimiento, sea real o ficticio, desglosado en géneros, como la novela, el cuento, la leyenda, la investigación histórica o costumbrista, expresada en prosa.

WZE: ¿Qué es para Usted la dramaturgia?

Se dice que el arte dramático es la representación más expresiva de los valores inspirados en dramas, más concretamente se presenta este género en las obras teatrales, también en el cine, las novelas, pues son escrituras literarias que se personifican y las podés ver, valorar las habilidades humanas en saber representar las diversas formas de vida, historia y ficción, por la genialidad de sus escritores y en la habilidad de los actores. Yo tengo un buen recuerdo de las obras que, acostumbraba ver con mis padres de adopción en La Paz y en el Teatro Municipal, títulos teatrales de Don Raúl Salmón de la Barra, Tito Landa incluso las obras de David Santalla. Voy a hacer una disgregación a su pregunta, nuestra Trinidad, tiene un Cine Teatro de carácter privado, obsequioso interés de Monseñor Anazagasti, al construirlo para esta ciudad, hoy presente en fachada, pero escondido y con la mezquindad de sus propietarios temporales, deberían donarlo en propiedad a la Casa de la Cultura, para los fines de cultivar el arte y desarrollar eso que nos falta, el arte teatral y representativo de una faceta cultural necesaria y olvidada. Ojalá no me excomulguen, ¿verdad?

WZE: ¿Cómo está, la literatura en el Beni?

HHPM: En esta última época, hay una explosión de personas dedicadas al cultivo de la literatura, por ello, esta generación de la que me alaga en pertenecer a través de la Sociedad de Escritores y Poetas del Beni, está retomando causes quizá disminuidos en intensidad, hay valores que nos enorgullecen pese a que puedan vivir en otros departamentos, como Homero Carvahlo, en el ámbito local citar a Rodolfo Pinto Parada, el Profesor Zoilo Salces, el Profesor Luis Rivero, Arnaldo Lijeron, Arnaldo Mejía, Hernán (Pacote) Cortez, Gaby Cuellar, Arnoldo Moreno, Julio Ribera, José Chávez, Prof. Queribin Ojopi y muchos más. Literatura también es la expresión del arte gráfico, ámbito donde destacan artistas extraordinarios como Fernán Aguirre y Belico

Suarez, y muchos sembradores de valores literarios.

WZE: ¿A qué instituciones culturales pertenece Usted?

HHPM: Me han acogido por invitación al Círculo Cultural SIRINGA de Riberalta, al Movimiento Cultural PUEBLO DE LEYENDA, la Sociedad de Escritores y Poetas del Beni, el Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas, Arqueológicas de la Amazonía dependiente de la U.A.B. y soy miembro de Número de la Sociedad de Estudios Históricos y Geográficos del Beni, hace dos años atrás recibí una carta de la Legión de Honor del Libertador, desde España, honor que acepté, sin embargo no recibí la confirmación. En lo profesional pertenezco a la Sociedad de Ingenieros de Bolivia y el Colegio de Ingenieros Civiles de Bolivia, en sus ramas departamentales.

WZE: ¿Tiene alguna propuesta para fortalecer la cultura en el Beni?

HHPM: Las mismas que planteamos todos los interesados en la difusión de los valores culturales, una modificación de la Estructura (Curricula) o Programa Educativo de la región, incentivando la lectura a todo nivel, escolar, grupal y/o personal. En lo educativo, los alumnos de primaria y secundaria, no saben nada de la historia regional, porque la estructura está diseñada para saber la historia andina, que, no me aparto de su conocimiento, pues es parte de la Bolivia Independizada. A nivel personal, resumo mi respuesta, me adhiero a una frase de Miguel de Unamuno, que dice: “No es analfabeto aquel que no sabe leer, sino, aquel que sabiendo leer, no lee”.

Hugo Padilla en la Casa de la Libertad, de Sucre

WZE: ¿Cuáles son sus perspectivas literarias para el futuro?

HHPM: En lo que me provea la salud y los ánimos de seguir cultivando, yá con la investigación histórica de Moxos, como con las curiosidades que se presentan de manera imprevista, seguiré juntado letras, para componer frases y con ello seguir anotando prosas.

WZE: ¿Cree Usted que la revista Pueblo de Leyenda cumple algún rol en el quehacer cultural en el Beni?

HHPM: Hasta su pregunta es humilde, la Revista Digital Pueblo de Leyenda ha trascendido en los lugares más recónditos del planeta, hay reportes que la reclaman de España, Japón, Estados Unidos, es la forma de no perder la identidad regional de los que por diversas razones se alejan de la Patria Chica, además ha sido el objeto de conjuncionar los pensamientos de quienes no tenían los medios para difundir sus inquietudes culturales, pensamientos varios, sus ansiedades y nostalgias a través de la poesía, el cuento, la investigación. La revista PUEBLO DE LEYENDA, conjuntamente su hermana literaria la revista SIRINGA, son referentes indiscutibles de las voces en letras del bosque, la pampa, los lagos, lagunas y ríos que adornan nuestro verde vergel, llamado ancestralmente con misticismo, Paititi, El Dorado y muchas denominaciones más, pero que sabemos son las tierras originarias y naturales de los Muyuruanas, los Morocosies, Baures, Cayubabas y las muchas nominaciones de los habitantes morenos de estas tierras que, se identifican como UN PUEBLO DE LEYENDA.

Terminamos esta breve semblanza con un poema testimonial de nuestro homenajeado de hoy:

¡GRACIAS VIDA…!

Por Hugo H. Padilla Monrroy

Cero años, La Paz, ver la luz física,
padres Sara y Hugo,
luego separados por Oscarito,
el camión, Moco-Moco, el dolor.

Diez años, Sucre, la abuela Cristina,
feliz infancia, juguetes y libros de cuentos,
juegos infantiles en Plaza 25 de Mayo,
grandes compañeros en Sagrado Corazón.

Veinte años, entre La Paz - Trinidad,
alegre juventud, felicidad, cortejas, amigos,
hermandad en promoción San Calixto,
mentalidad revolucionaria, liberación, el MIR.

Treinta años, Trinidad, llegó el amor,
matrimonio consolidado, familia, hijos, casa,
profesión alcanzada, logros, mis caminos,
los puentes, las obras civiles.

Cuarenta años, progreso familiar,
hijos creciendo, ellos toman sus rumbos,
ver la Luz Espiritual en casa Justa y Perfecta,
aprendiz, compañero, Maestro, la estabilidad.

Cincuenta años, más logros profesionales,
logros constructivos, siendo servidor SNC,
confirmado ser beniano de corazón …
desafíos en la construcción...

Sesenta años, seguimos creciendo,
maestría en Vías, y docencia,
el Escritor de Megierecu
se despertó en los libros y poesías,
que felicidad.....

Setenta años, quizá quedan pocos,
sin embargo, seguimos creciendo,
me azotó la Pandemia, me cercó,
nos picó en cuerpo y espíritu,
fue vencida y sigo caminando.

Gracias Dios, gracias vida,
gracias Pachia, juntos cuarenta años y más,
gracias por los hijos y nietos,
gracias por la familia que me regalaste.

¡Gracias por la hermandad, Calixtinos!
Jumechis fraternos, gracias por la amistad!
seguidores de Hiram Abif, (*) triple abrazo,
por ello seré abono del árbol de la Acacia.

Gracias Beni, por aceptarme ser beniano,
aquí sembré MEGIERE y tracé huellas camineras.
gracias Trinidad, soy un trinitario más,
aquí respiré tu aire, aquí dejaré mis cenizas.....

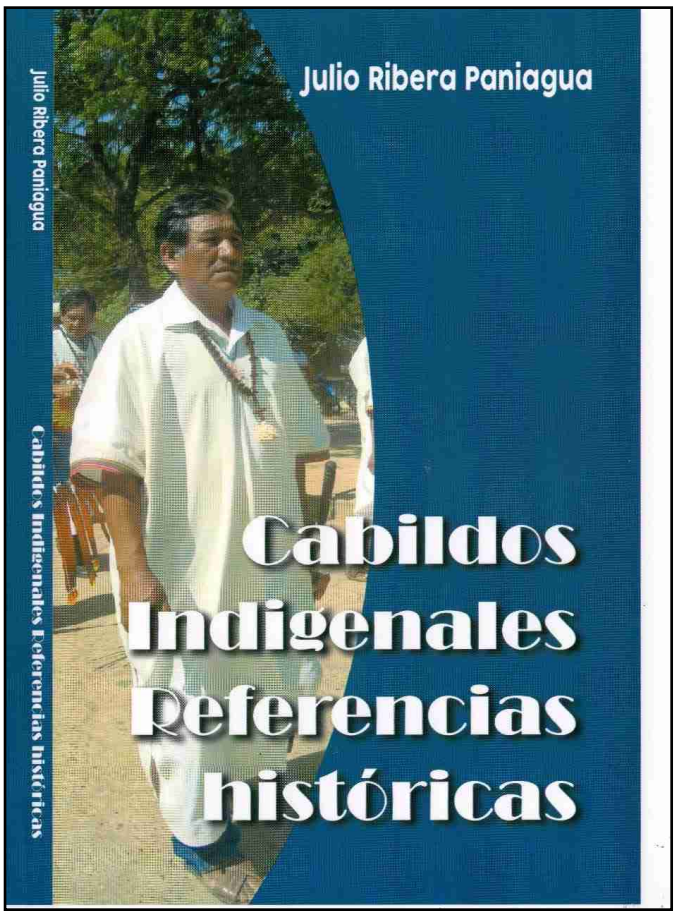
Trinidad, diciembre de 2021

“Cabildos Indigenales. Referencias históricas” Noviembre Cultural 2021

Por Selva Libertad “Fanthy” Velarde

Casi al cierre del tradicional Noviembre Cultural 2021 de la Casa de la Cultura del Beni “Gilfredo Cortés Candia”, Julio Ribera Paniagua, Director de la Pastoral Indígena del Vicariato Apostólico del Beni, presentó el libro “Cabildos Indigenales. Referencias históricas”. El acto tuvo de fondo un llamativo banner en el que posaban los últimos 13 corregidores del Cabildo de Trinidad, diseñado por el artista Belico Suárez, y con una nutrida asistencia de autoridades indígenas, investigadores y personalidades ligadas a la cultura.

Julio Ribera Paniagua, que también es miembro de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni, manifestó que este libro fue encomendado por Don Bernardo Temo Muiba, Corregidor Indígena de San Lorenzo de Mojos, quien fuera su compañero de trabajo en EPARU, y uno de los indígenas que ayudó a destapar a uno de los personajes de la tradición oral mojeña, conocido actualmente como “Un hombre llamado Chaure” (‘Ma chane kíjare Chaure).



Para el caso del libro, Don Bernardo le había hecho el siguiente reclamo o sugerencia: “*Ustedes los que escriben o nos dan charlas sobre nuestra historia regional, ¿de dónde sale esto de los Cabildos? Ponga en un libro algunas anotaciones con lo más importante, que nos sirva de aclaración para los Cabildos grandes y Cabildos más chicos, como los tenemos en varias comunidades…*”

Fue así que en el libro se anotan fragmentos de fuentes misionales como como las del P. Julián de Aller (1669), Hno. José del Castillo (1676), P. Antonio de Orellana (1704), P. Diego Francisco Altamirano (1712), un Anónimo de 1754, P. Alberto de Quintana (1756), Gobernador Lázaro de Ribera (1786). Fuentes republicanas, pasando por el Gobernador Matías Carrasco (1831), Alcides d’Orbigny (1832), Gabriel René Moreno, P. Santiago Mendizábal (1932), y pasando por referencias de autores más contemporáneos como Juan B. Coímbra, Rogers Becerra, EPARU Mojos, Zulema Lehm, David Block, Daniel Bogado, Ana Guiteras, Cabildo de San Ignacio de Mojos.

Continuó su exposición, indicando que las fuentes históricas misionales coinciden en que los jesuitas organizaron las misiones o pueblos con la modalidad de Cabildos, con los usos y semejanzas de los pueblos españoles: Alcaldes, Regidores, Ejecutor, Procurador, Portero. También había Alguaciles, Alféreces, Tenientes. Esto es a partir del año 1700.

El misionero era el que promovía la elección. Muchos cargos recaían sobre caciques autóctonos que tenían voz de mando antes de las recientes misiones. Bajo la estructura (casa grande) de lo que llamaron “Bebederos”, apartaron lo que consideraban profano y lo ocuparon con otros objetos como las imágenes cristianas católicas, para no decir que era una forma de extirpar la idolatría.

Estrategias de ambas partes: una década de cálculos jesuíticos y de invitaciones indígenas mojeños que aparecían en Santa Cruz; y luego de casi cien años de

labor misional, nos dejaron el modelo de Cabildo que hasta hoy tenemos.

Sobre este modelo organizativo, en las misiones o poblaciones se fueron acomodando, dependiendo de las necesidades y de la potencialidad de la población local para ir dándole la función apropiada.

No ha sido fácil para los indígenas mantener el modelo.

Con la expulsión de los jesuitas, se abrieron las puertas de las reducciones y, con ello, empezaron los tristes reemplazos, la llegada de advenedizos desde Santa Cruz, administración diferente, con obligaciones de trabajo diferentes que los hacía descuidar su vida ritual, bien marcada con las celebraciones religiosas ya encarnadas como las del tiempo de Adviento, Navidad, Cuaresma, Semana Santa y las celebraciones de las fiestas patronales.

Otras veces descuidando sus cultivos; otras veces de mozos o sirvientes de los advenedizos; otras veces abandonando sus pueblos para cargar, remar, descargar, esperar, volver a cargar, remar, descargar, y todo lo que se pudiera suponer de tres y hasta más meses de ausencias obligadas.

Silencios de violines y tambores, silencios de flautas y pífanos, de ensayos, de rezos, de líneas y partituras amontonadas… De alimentar o incentivar el amor familiar…

Así dicho, no es de extrañar que algunos "cargos" del Cabildo, no se usen ni se conozcan en la actualidad.

Pero, ahí está la persistencia de los pueblos misionales, resistencia de los pueblos al no del no del otro; expresada en la nomenclatura católica, que se aleja para no pasarla mal, que lleva en su equipaje sus campanas convocadoras para armonizar la creación, con sus solfas y partituras; que permanece en Trinidad como en otros pueblos, que le da vigencia a sus espacios sagrados, como un pueblo que ora danzando.

Recordó que su amiga Zulema Lehm, con su calidad de investigadora, tipifica a los Cabildos así: "*Consideramos que existen dos elementos*

fundamentales que explican la persistencia de los cabildos indigenales: por una parte está su función de organizar la vida festiva y ritual de la sociedad indígena y, por otra, su rol de ordenamiento de la vida interna de la comunidad"; así comentaba Zulema Lehm en 1990 en el "Diagnóstico socio-económico de los indígenas mojeños en la ciudad de Trinidad".

A sugerencia de algunos corregidores, que ven cambios en la legislación boliviana, surgimiento de organizaciones supra comunales como la CPIB, CPEMB, representaciones indígenas en lo municipal o departamental, y el mismo acompañamiento de las instituciones de apoyo, se ve la necesidad de ir actualizando o aclarando conceptos sobre la existencia de los Cabildos.

Los mismos indígenas muchas veces se ven cuestionados, atrapados, invadidos, con diversas interrogantes:

¿Seguirán eligiendo al Corregidor los Mayordomos de las Parcialidades?

¿Quién o quiénes eligen a los Mayordomos?

¿Cuál es la vigencia de las Parcialidades?

Si se cambia a un modelo de elección democrática, ¿Quiénes pueden votar?

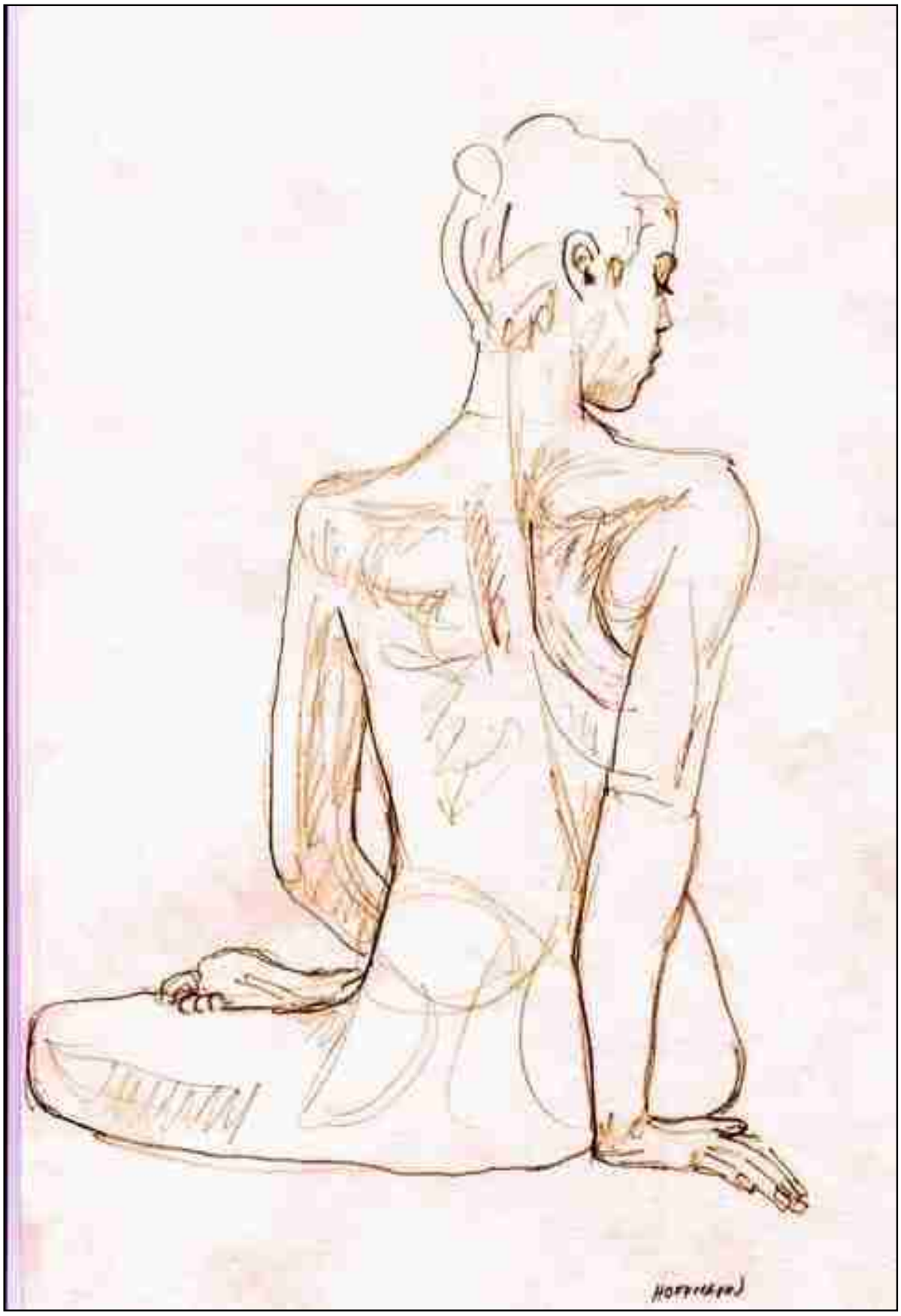
Hay mojeños que viven alrededor de lo que llamamos zona del Cabildo y no se los ve nunca en reuniones ni celebraciones; hay mojeños que viven en diferentes barrios de Trinidad o en comunidades rurales y se "entriban" o participan en la vida festiva y ritual del Cabildo.

¿Seguirán los cabildos teniendo el carácter misional católico o será, como quieren algunos, una entidad sindical, vecinal, cultural, "autónoma" hasta en lo religioso?

En abril de 2019, la Pastoral Indígena les entregó un borrador de Estatuto y Reglamento para ser mejorado y consensuado. Por ahora, parte del material afín a los cabildos y esta recopilación de referencias históricas, están aquí para que sirvan de alguna base.

Julio Ribera dijo que la tapa, es una foto de nuestro amigo Don Antonio Coseruna Mayuco, que se vino de San Ignacio de Mojos a vivir con su familia a Trinidad después de haber sido protagonista de la Marcha del '90, y se "entribó" en la vida del Cabildo de Trinidad, y fue nominado Capitán Grande.

Dibujo a lápiz del maestro Hans Hoffman Barrientos



ETERNO AMOR

Por Guillermo Chávez Zambrana

Cubría
con su manto de luz
en todo su esplendor
la mañana primaveral
el sol
las manecillas del reloj
señalaban
las nueve y diez

al son
del agudo llanto
la acongojada madre
mira, respira
ilusionada suspira
¡es el primogénito varón!

nueve meses de espera
con sereno ahínco
en su vientre
anidó
con hidalgo honor
su añorado amor

en sus extenuados labios
se dibujó

una dulce
hermosa sonrisa
al ver
al ser
que tanto añoró

delicadamente
lo cobijó en sus brazos
un beso
espontáneo
profundo, cálido
enarboló los ánimos

sobre la faz
de su bonito rostro
una lágrima
recorrió límpidamente
sus morenos pómulos
de sus aguados ojos
una luz
impregnada de felicidad
iluminó
el salón partero

su dedo pulgar
lentamente en singular
frotó la mejilla
tibia, fina
melosa blanquecina
un susurro entrecortado
¡oh gracias Dios amado!
repentinamente
enalteció el aire

el llanto
se hizo melodioso
gozoso
al reconocer
el niño
el sonido
de la cariñosa voz

¡eras tú Mardela!
hada bella
unión eterna del alma
amor incondicional
tierno de madre
inicio ideal
¡de una relación subliminal!

NUESTRA DANZA Y CANCION FOLCLORICA EL MIQUECHECHEVECO

Por Querubin Ojopi Rivero.

Hemos tenido conocimiento por información que nos pasó nuestro amigo y coterráneo el Ing. Federico Moreno Aulo, que radica en Trinidad desde que sus padres se fueron a esa ciudad, que nuestra folclórica y bonita danza que la bailan en rueda llamada Miquechecheveco, que es una chobena cuyo autor decía el Prof. Fabián Marcado, es el indígena Huacarajeño, Remigio Guanuba, tanto de su letra como de su música y que acá en Trinidad - decía el Ing. Moreno – una organización o grupo cultural de San Joaquín, la está tomando como si fuera propia de ese pueblo, que es de origen Baure y aunque fuera de origen itonama; el Miquechecheveco es genuinamente Huacarajeño y ningún pueblo del Beni o del oriente Boliviano debe acreditárselo como suyo.

Mi persona como integrante todavía de la Casa de la Cultura de Huacaraje, a nombre de ella, del cabildo Indigenal, de mis colegas profesores, de todas las unidades educativas y de todos los huacarajeños, cuya mayoría descendemos de raíces itonamas, desde la fecunda pascana Guacanaro de pie y levantando nuestra voz de protesta, les decimos a nuestros hermanos, ese grupo de joaquinianos, que así como como ellos tienen su danza que es el Grazazario, Magdalena con el Yorebabasté, los baures con el Cosonoñequi y asi todos los pueblos del Beni; nosotros hace casi doscientos años, nuestros antepasados cantaban y bailaban en la fiesta del Patrón San José y otras festividades folclóricas y religiosas el Miquechecheveco que es como el himno oficial de Huacaraje.

En la entrada folclórica de cada año esta rueda del Miquechecheveco es la que más alegra este evento. Hace muchos años si no estoy mal, por los años de la década del setenta, nuestro amigo y coterráneo Arturo Orellana Rapu (Canichana), cuando estuvo en Santa Cruz, acompañado de Juan Leigue (Canilla) y otros coterráneos, hizo grabar en un disco la música del Miquechecheveco por una de las bandas de esa ciudad.

El Miquechecheveco fue tocado por las bombillas huacarajeñas de don Gerardo Vera, Antonio Merlin, Adan Vera, Juan Manuel Correa (Cara e gallo), Santos Camama, Froilan Salas, y actualmente la Bombilla de Adrian Duran Guatiri; también la tocaban los violinistas Walter Languidey, Fabio y Miguel Rapu, don Leoncio Rapu al que acompañaba la Guitarra de don Waldo Languidey, la Banda de viento de nuestro pueblo, las Bandas de la Provincia, del departamento y de la Ciudad de Santa Cruz.

Esta canción del Miquechecheveco la canta el artista itonama Einar Rapu Orellana (Chuena) y la ha grabado entre las de su repertorio en una de sus venidas a la fiesta de Huacaraje, el reconocido y ya famoso, conjunto musical SON TRES de la capital Trinidad y otros artistas.

La Casa de la Cultura de Huacaraje, el año 1990 con motivo de nuestra fiesta Patronal, para darle un realce más, invito al poeta escritor e historiador, don Guillermo Burton Rodríguez y al Dr. Enrique Poma, propietario y responsable del programa cultural (Jenecherú) de Santa Cruz de la Sierra, donde venían colaborando los paisanos Arturo Orellana (Canichana) y Lizardo Ojopi Rapu, (Bicha), como guías por los rios San Pablo, San Luis, Lopez, hasta llegar al puerto del Chunavane, donde se les hizo un apoteósico recibimiento, mientras antes de bajar de la embarcación la banda de viento Cruceña Jumechi, que también acompañaba a esta comitiva, interpretó con sus doce músicos nuestra chobena del Miquechecheveco y de ahí hasta llegar al pueblo donde se les hizo los honores y distinciones, era un solo jolgorio donde casi estaba todo el pueblo junto con todas las danzas folclóricas.

Hace como más de treinta años, mi persona estuvo presente cuando don Mariano Rapu, un viejo Huacarajeño que sabía cantar el Miquechecheveco, en la lengua itonama y estaba presente también el profesor Fabián Mercado Rapu; esa vez yo colaboré

pues era el que escribía, mientas ellos se ponían de acuerdo para la traducción, y esta es la letra del Miquechecheveco en Itonama con su traducción al castellano.

Miquechecheveco
Miquechecheveco
Amesiconamo (se repite).

Dai Sosone
Asme panuane (se repite).

Ibasco, Ibasco
Asme cucustano (se repite).

Amesinemo
Asme macumo
Asme cugsabaco
Di ni piesta
Sa Cose.

Traducción

Que estás mirando
Que estás pensando
El primero que me amó
No me tironeó

Dónde está, dónde está
El justan que me ofreciste
Para estrenar en la fiesta
De San José.

Hace más de 70 años don Guillermo Burton Rodríguez, que se radicó muchos años en Huacaraje, y por ese tiempo se casó con la bonita y simpática dama Huacarajeña Deisy Dorado Barveri, y como un homenaje al Patrón San José, compuso una bonita parodia con la música del Miquechecheveco, con el título Tú divina Gracia San José y dice así:

Tu Divina gracia
Mándanos del Cielo
Con una plegaria de dulce consuelo
San José, San José.

Para nuestros hijos
Para nuestros padres
Todos te pedimos
La gracia del cielo
San José, San José.

Por el bien, por el bien
De la humanidad
Que nos dé, que nos dé
La felicidad
San José, San José.

Nuestro poeta huacarajeño de estilo costumbrista, Benigno Mercado Gilmet, radicado actualmente en Bilbao – España y premiado en esa ciudad por la editorial GEREKIZ 2011 y en otros estamentos culturales por sus escritos que tienen contenidos y sentimientos en su LIBRO DE POESIA "RESCOLDO CAMBA" de una de ellas "Añoranzas" extractamos estos versos:

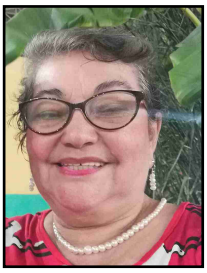
"Y al remojar mi cuerpo en el paúro
Que se aparten penas y desdichas
Para cantar el dulce Miquechecheveco
Bailando alegre al son de la tambora."

Desde acá, la Casa de la Cultura, el Cabildo Indigenal, el Gobierno Municipal, las Unidades Educativas y todas las instituciones vivas del pueblo de Huacaraje, tenemos como obligación y tarea hacer las gestiones para registrar o patentar legalmente donde corresponda nuestra danza canción del Miquechecheveco y toda danza que sea de nuestro patrimonio, pedimos a la Casa de la Cultura del Beni, que nos imaginamos ya tiene conocimiento de los valores y patrimonios de cada uno de los pueblos del Beni, al Instituto de la Lengua y Cultura Itonama, así como a nuestro dinámico y valeroso Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, que cuenta con destacados intelectuales probos y justos en el campo legal y cultural, nos colaboren y tomen muy en cuenta este justo reclamo que hace el pueblo de Huacaraje, para que ningún pueblo por hermano que sea o alguna organización cultural de donde provenga, se adueñe de nuestro genuino patrimonio cultural el Miquechecheveco, esa danza folklórica, nuestra chobena, con una bonita letra en lengua Itonama que cuando estamos lejos del terruno y la escuchamos y la vemos por la televisión o Facebook, nos trae gratos recuerdos de Huacaraje, pero también nostalgias que nos animan a volver al suelo amado.

Huacaraje, 1 de diciembre de 2021

PARA DELINA, EN ENERO LLUVIOSO

(HOMENAJE , EN EL MES DE SU NACIMIENTO)



Por Rosario Villarroel Santa Cruz

SOLO MUERE AQUEL A QUIEN SE OLVIDA…
Y TÚ, PROFE. DELINA,
POR TODO LO QUE DISTE CON TERNURA,
AL DEPORTE, AL FLOKLORE, LA CULTURA,
NO MORIRÁS JAMÁS.

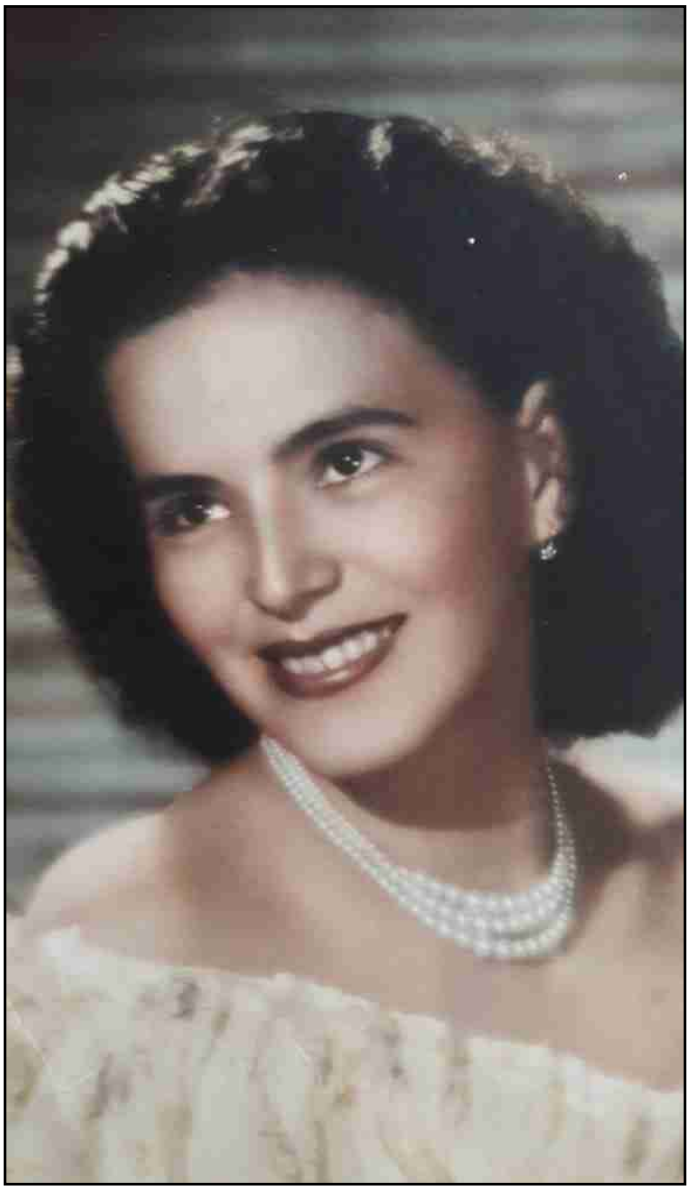
DELINA, CUANDO NACISTE,
ENERO EMBLANQUECIDO POR LAS LLUVIAS,
TE RECIBIÓ CONTENTO,
Y LA GRACIA DE DIOS ESE MOMENTO,
PUSO EN TU CORAZÓN, MÚSCULO TIERNO,
LA DIÁMICA RECIA DEL DEPORTE,
LA FIBRA SENSITIVA DE LAS ARTES,
AMALMAGANDO FUERZA Y SENTIMIENTO.

LA TRINIDAD ENTONCES…
LA DEL VASO DE CHICHA EN LAS CONVERSAS,
LA DEL GRATO PASEO POR LA PLAZA
OLOROSA A JAZMÍN Y ENRREDADERAS;
LA TRINIDAD DE ENTONCES…
AQUELLA DONDE AMORES SE TEJÍAN
A LA LUZ DE LA LUNA Y LAS ESTRELLAS;
AQUELLA QUE CONFIADA SE DORMÍA
REFRESCADA SU PIEL Y SUS ENAGUAS
EN EL CAUSE DE LUZ DEL ARROYITO,
DONDE ANDANDO LAS HORAS Y LOS DÍAS,
MUJER PROFESIONAL YA, TU PONDRÍAS
REGATAS DE COLOR SOBRE SUS AGUAS.
AQUELLA TRINIDAD DE ENTONCES,
RECOGIÓ TU ANHELAR DE MOZA BUENA,
PLETÓRICA DE SUEÑOS Y QUIMERAS.

EL ALTIVO ILLIMANI, TAMBIÉN SUPO DE TI,
DE TU MORENA ESTAMPA TRINITARIA,
PERSISTENTE, ANIMOSA;
DERRIBANDO TABÚES Y DISTANCIAS,
SALISTE PROFESORA,
RETORNANDO A ESTA TIERRA PROMISORIA,
PARA DAR LO MEJOR DE TU ENERGÍA
EN CADA ACTIVIDAD QUE ELEGIRÍAS.

TU VIDA FUE UNA ENTREGA
SIN TIEMPO NI MEDIDA,
MI ANDARIEGA GENTIL, PROFE QUERIDA;
LLEVANDO TU JASAYÉ SIEMPRE COLMADO
DE TAQUIRARIS, CHOVENAS, CARNAVALES,
CON TONTOCHIS, ABADESAS Y SARAOS
Y UNO Y MÁS DANZARINES APURADOS.

HOY, ES VERDAD,
TU ALMA HA TRASCENDIDO
DE ESTA TIERRA QUE AMASTE A TU MANERA,
Y ESTOY SEGURA,
QUE ALLÁ DONDE TE HAS IDO,
A TU LLEGADA SE ARMÓ UNA CHOPE PIESTA,
PUES LOS ANGELES Y DIOS TE HAN RECIBIDO
CON MACHETEROS Y TORITOS, EN LA PUERTA.



RETAZOS DE MI VIDA

Por Hernán Carlos Cortez Körner

Con los ajetreos de la noche
se despertaron mis recuerdos
y desde el baúl de mi infancia
gatearon hasta mi mente,
donde a la luz de la razón
desplazaron mi realidad presente.

Intenté adormecerlos con el sueño
pero se resistieron volver al olvido
y entre risas , saltos y brincos
pronto me vi en mi barrio querido,
jugando bolas o al trompo con los amigos
y el volantín elevando mis sueños preferidos.

En la noche después del chiverío,
duendes y silbacos llegaban escondidos,

eran los cuentos que en la ronda
nos llenaban de escalofrío
con el ladrar de perros sin sentido.

Y como cosa de la trampa
a oscuras quedaba el pueblo
donde el silbato del sereno
se escuchaba en cada esquina,
quien montado en regio caballo
con paso firme hacía su recorrido
hasta que las luces del alba
al nuevo día le daban colorido.

De pronto mi adolescencia
desplazó a mi inquieta infancia
y ahí me veo jugando fútbol
primero en la cancha Vieja,
luego en el estadio con cerco de palma,
don Kurt Schenffer era el capo
de aquella hermosa muchachada
que jugaba con alma y vida y corazón,
imitando a Pelé con sus jugadas.

Al fin logré con ágil salto de arquero,
hacerle lance a mis recuerdos pasajeros,
mis ojos se humedecieron de nostalgia…
el tiempo no se detiene, siempre avanza
y con él la imagen de mi pueblo natal,
fue cambiando su estampa colonial
que hasta en su bella plaza de armas
solo está de pie su imponente catedral.

Pues el negro asfalto y el duro hormigón
han cambiado su histórico perfil
que hasta su arroyo de agua clara
en silencio languidece su porvenir
al extrañar sus remansos y corriente
donde bellas sirenitas quinceañeras
humedecían sus figuras sonrientes
y todo por ver como intrépido galán
saltaba del árbol a la vertiente.

Ya el gavilán de mi impetuosa juventud
me sorprende con el viraje de la brisa
y vuelo tras el embrujo del amor
en buris del barrio a toda prisa,
al son de bombillas con ritmo de chobena
y de dulces taquiraris en la sonrisa
de alegre moperita bailando carnaval,
endulzando mis desvelos y mis penas
al destrenzar sus jarichis en piesta patronal.

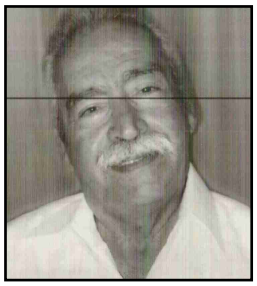
El sapicuá de mis recuerdos
a tiempo se ha cerrado
al contemplar mi presente
y como por arte de magia
mi ánimo está renovado.

La Noche Buena aún no termina,
ahora quiero cantarle a Dios
con mi guitarra compañera
que hasta ayer guardó silencio,
ocultando mis quimeras.

Hoy debo cantarle a la vida,
henchido de amor y fe sincera,
despojándome de mis penas,
pues quiero sentir el sabor
del buen vivir con alma serena
y abrir mi huraño corazón
a nuestro amado Redentor.

Por ello…
brindo por la vida,
por mi familia querida,
por mi pueblo y su gente,
por nuestro niño ,el Mesías
en esta noche de perdón,
de esperanza floreciente…
con la bendición de Dios,
hoy, mañana y siempre.

MEDIO SIGLO DE AÑORANZAS



Por: Benedicto Aguilera D.

En este rincón del mundo
Donde el hombre ama la tierra,
Y en el suelo más fecundo,
De esta América morena.

Puesta la mirada al frente,
Ya te estamos esperando,
Conocerás nuestro ambiente
Viajero que vas llegando.

Ven mitiga tu fatiga,
Si te quema el sol ardiente,
Nuestra casa es tan sencilla
Como sencilla es su gente.

Mientras descansa tu paso,
Bajo este límpido cielo,
Voy a contarte un pedazo
de la historia de mi pueblo.

YO CONOCÍ EL CASERIO,
Con sus calles engramadas,
Caminitos vecinales,
Y taperas sombreadas.

Con sus horcones de cuchi,
Y mojón en las esquinas,
Donde se leían los bandos,
Los chismes y las noticias.

Hablando de serenatas,
Guitarreros y tunantes
Les cantaban a su amada,
Bajo la luna brillante

El pucho un curucusí,
La flauta una hoja e turere,
Hasta servía un jichiquiì
Pa'cantarle a sus quereres.

YO CONOCÌ EL CASERÍO,
Con cuatro hojas de puerta,
Con una tina en la gotera,
Rodeada e madre selvas.

No se conocían candados,
Tampoco que desconfiar,
Solo se tenía el cuidado,
Cuando el sur iba ha llegar.

A las cuatro de la tarde,
Se tomaba un buen café,
Entre tertulias e comadres,
Rodaban los cuñapé.

Tras que venía la oración,
Se veían las buenas mozas,
Los viejos sombreros e 'copa,
Y las viejas con mantón.

Unos para ir a la plaza,
Otras con gran devoción
Recurrían a la capilla
A iniciar la procesión.

La autoridad era el Cura,
Le seguía el Profesor,
Y una que otra copetuda
Que hacía de Corregidor.

Había dos escuelas,
Donde se aprendía a leer,
A respetar la bandera,
Y a cumplir con el deber.

YO CONOCÍ EL CASERÍO,
Con sus tajibos en flor,
El canto de los maticos
Adornaban su esplendor

Lo bañaba una corriente,
La Víbora parecía,
Donde iba toda la gente,
Con su jabón de lejía.

También había la Tajcosa,
Con sus aguas cristalinas,
Hermosos patujusales,
Y nidos de golondrinas.

Los sábados a caballo
Llegaban desde el Cidral,
También venían de la Chacras
Todos Santos y Naranjal.

Por el camino e' la cuerda,
Venían de Patujú,
Carretones con tres yuntas
De ida pa'Santa Cruz.

Los hermosos carnavales,
De alegría natural,
Tenían ese colorido
De amor tierno y amistad.

Pringaban los comparseros,
Un menjunje de urucú,
Con manteca y huevo huero,
Batido en un tirurú.

Las solteras tras el novio,
O al sentir algún desprecio,
Buscaban a San Antonio
Donde Marcelino Pecho.

Se reventaban cohetillos
Con tintes multicolores,
Que hacia Doña Liberata
Pa' regarle a los mirones.

Pa' llamar a los flauteros,
Al llegar una ocasión,
Con el bombo al pueblo entero
Anunciaban la función.

YO CONOCí EL CASERÍO,
Alegre y dicharachero,
Que de tanto bautizarlo
Llegó a llamarse Montero.

Tenía sus personajes,
Oriundos de este pueblo,
Arminda y los TOJOS PACES
Que sembraron sus anhelos.

Su plaza con totaices,
Su kiosco colonial,
Sus casonas solariegas
Con su estampa señorial.

En esas tardes llaneras,
De Natalita al pasar,
Usted oía lo que quisiera,
Cuando el sur iba a llegar.

Parecía un Sumuqué,
Pastorcito y su atadijo,
Pensar que ya se nos fue
El que siempre se bendijo.

Recuerdo en mis mocedades,
Nuestros viejos cualquier día,
Tertuliando entre amistades
Hablaban de autonomía.

QUE LINDO ERA EL CASERÍO,
Lo llevo en el corazón,
Medio siglo de recuerdos,
¡Mi querido SAN RAMÓN!

HUELLAS DE PAZ

Por Fidel Silva Julio

Huellas, no dejes huellas profundas
Esencialmente deja huellas
Quienes vienen o vendrán
Las reconocerán con avidez fecunda

Deja huellas con aroma y néctar de flor
Siembra el Amor y no te preocupes
Quien o quienes, sus frutos cosecharán
Representados en hermosa ave, el picaflor

Deja en ellas, encanto y fortaleza
De tus huellas emergerá
La grandeza de luchar
Por la Paz, como justa riqueza

Es del hombre la oportunidad
De amar a la mujer
Respetando su intimidad
Como su escultura y belleza

Quien ama a la mujer, ama a la naturaleza
Le canta al Sol, la Luna y las Estrellas
Vive atiborrado de Paz, con máximo esplendor
En su fiesta y su siesta.

Trinidad, 05 diciembre del 2021

Un poema ilustrado del Maestro Belisario "Belicoso" Suárez Vargas

TAITA PAVA

Ira tuyua 'toy asustau,
viene cocalero,
con bala y trazau,
matando tropero...

Máj allá viene trajtor,
sonando como trueno,
el via ucua dejtructor,
quema todo lo bueno...

Nos quiere abligar,
a fumar la hoja fuerte,
el que se anima negar,
se lo lleva la muerte...

Taita Pava 'toy asustau,
lo de yuqui nos va pasar,
al yura ya lo han matau,
¿habrá que pelear...?

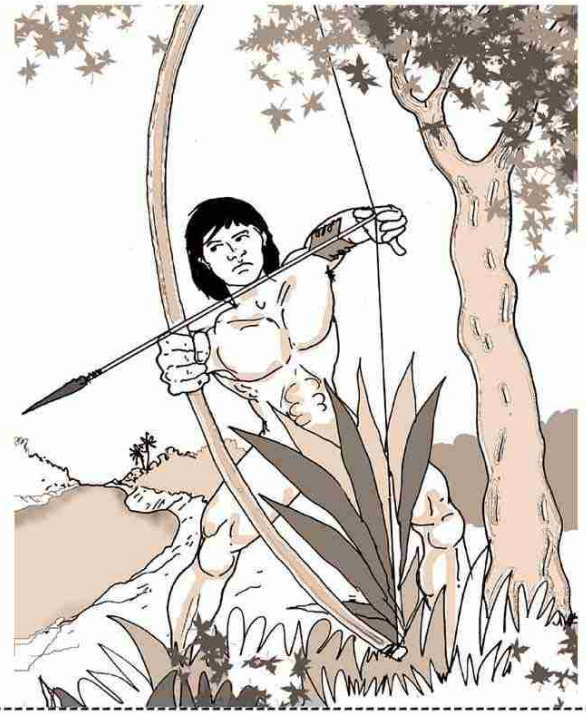
¿Ande vamoj a vivir?,
en esta sombra nacimoj,
será preferible morir,
a pedir en los caminoj...

Tranquilo etero namonda,
a esos come coca,
los liará la anaconda,
y sangrarán por la boca...

La mosca pondrá queresa,
y de la fiebre temblarán,
el duende joneará su mesa,
y con la yope sufrirán...

La Casa Grande vivirá,
porque tiene cuidante,
la flor de chuchío silbará,
si via icua viene quemante...

Belisario Súarez V.



GLOSARIO SIONÓ

Ira Tuyua.-Casa árbol. **Pava**.-Jefe. **Via ucua**.-Enemigo. **Etero namonda**.-Joven.

EL ENGAÑO Y LA ÉTICA

Por Federico Guillermo Velasco Cronenbold

El primer engaño a la humanidad lo cometió la serpiente, relativo a no comer la fruta prohibida a la primera mujer, cuando a Eva le dijo: "*No moriréis; sino que sabe Dios el día que comáis de él, serán abiertos vuestros ojos, y seréis como Dios, sabiendo el bien y el mal (…) Entonces, Jehová Dios dijo a la mujer: ¿Qué es lo que has hecho? Y dijo la mujer: La serpiente me engaño y comí*." Génesis 3: 4, 5 y 13.

De los versículos se ve claro la natural candidez de la especie humana en creer, pues la mujer creyó primero y, no conforme, lo tentó con la mentira de la serpiente a su compañero, Adán.

Este pasaje bíblico es una ilustración que el hombre es más inclinado a creer que a dudar. Ver para creer de Santo Tomás de Aquino, está lejos de la práctica de los mortales, si fuese así, no habría charlatanes.

El engaño es parte de la lucha por la supervivencia, así pues, gracias al mimetismo, algunos animales al asemejarse a otros organismos y a su propio entorno consiguen engañar a los sentidos de sus predadores o de sus víctimas.

Otra forma de engaño es la simulación por la cual se aparenta lo que no se es. Un pasaje del Martín Fierro, dice: "*... el hombre no debe creer/ en lágrimas de mujer/ ni en la renguera del perro*".

El engañar en el hombre está arraigado en el oportunismo, esto es, sacar ventaja o ganar en las relaciones humanas o negocios.

Quien vende una casa no dirá que está infectada de termitas o a punto derrumbarse, al potencial comprador; por eso Francesco Carrara, dice: "*Es lícito que entre contratantes se engañen mutuamente*".

El engaño es tan patente en las relaciones humanas que forma parte de la cultura: "*Le vendieron gato por liebre*", dice adagio.

En la guerra es lícito tender las trampas, en ella la mentira, el ardid no tiene reprobación ética, porque hay el lema: Vencer, sin importar el cómo; entonces los valores de la verdad, de la rectitud no funcionan.

El Caballo de Troya fue un gran engaño de los griegos a los troyanos.

En la política sea ha convertido en práctica habitual, la simulación (victimarse) y la mentira, al punto que se la considera normal.

Los políticos, salvo excepciones, no tienen sangre en la cara, mienten para engañar.

Su actuación mentirosa es antiética, ya que el ciudadano merece que se lo respete recibiendo la verdad y no embustes. Mentir es su herramienta cotidiana.

"*Miente, miente, que algo quedará*", es el consejo del nazi Goebbels.Y sin cuidado alguno mienten a troque y moche, sin ruborizarse, más bien orgulloso de ser embaucador.

Andrés López Obrador en cada programa El Mañanero, lanza un promedio de ochenta mentiras.

La conducta es antiética, cuando se está obligado a decir la verdad, salvo que ésta sea más peligrosa que la mentira.

El político tiene la obligación de decir la verdad, si engaña o miente, su conducta es antiética; pues se aprovecha de la tendencia natural de Eva y Adán de creer y no dudar; en lugar, de creer primero y luego dudar, esto último lo hace quien está dispuesto a pensar y analizar; mientras que, la mayoría no dispuesta a pensar, menos analizar, más bien, se halla predispuesta a tragarse cuentos de hadas.

Walter Scott en la novela El Pirata, dijo: "*Felices los que viven dulcemente engañados*".

Homenaje Póstumo

A la Prof. Olga Ortiz Eguez

Por Gilmar Vidal Céspedes

Nacida en la ciudad de Santa Ana del Yacuma, el 4 de julio de 1956, maestra de profesión.

Inicio sus actividades educativas en su ciudad natal, después de egresar como bachiller.

Casada con el señor Miguel Nogales Villavicencio, con la que procreó dos hijos, Carla Lorena y Milton.

La profesora Olga, una maestra dedicada a su profesión, vio crecer a sus estudiantes, tanto en su natal Santa Ana, como en El Carmen del Iténez.

Llego al Carmen en el año 2000, donde se estableció como maestra de la Unidad Educativa Juan Antonio Velarde Justiniano, demostrando compromiso, dedicación y empeño en su labor educativa, con capacidad de enseñanza y responsabilidad en la noble labor.

Luego de muchos años de servicio a la educación, ingresó al curso móvil del Ministerio de Educación, para egresar como normalista en el año 2015, tomando en cuenta que ya contaba con el título de Maestra titulada por antigüedad.

Prof. Olga Ortíz Egüez

Formo parte de la Directiva de la Cooperativa de Luz El Carmen, posteriormente Presidenta, cargo que desempeño por más de 15 años, dando todo de sí, para lograr una administración que permitiera un servicio acorde a las necesidades de un pueblo en crecimiento y necesidad del suministro de luz eléctrica.

Este servicio brindado al Carmen, de manera honorifica, hizo que todos podamos tener una Cooperativa legalmente establecida, con personalidad jurídica, con una administración de alta responsabilidad y compromiso.

Después de realizar una gran labor en beneficio de los carmelitas, siendo maestra, miembro y presidenta de la Cooperativa de Luz, decide dar un paso al costado en la administración de la cooperativa, por motivos familiares, también decide jubilarse como maestra, dejando un gran legado de estudiantes, formados con esmero y dedicación.

La Profesora Olga, una mujer con mucho ímpetu en las actividades que realizaba, tanto en la educación como en la administración, como persona muy humanitaria, católica, dedicada al servicio de Dios, muy querida y admirada por todos los carmelitas.

Todos quienes compartimos grandes momentos, en la labor educativa, conocimos de cerca la clase de persona que fue la Profesora Olga, una mujer de entrega a su profesión, nos dejó grandes enseñanzas y ejemplos para nuestra sociedad.

Desde El Carmen del Iténez, le rendimos un homenaje por los veintiún años dedicados al servicio de un pueblo que lo hizo suyo y al cual se entregó de manera desinteresada y con gran ejemplo de servicio al prójimo.

Un gran ejemplo de persona.

El Carmen del Iténez, diciembre de 2021

¿POR QUÉ DOBLAN LAS CAMPANAS?

Por Didier E. Rousseau

En 1940, el Escritor norteamericano Ernest Hemingway, publicó una Novela espectacular titulada "POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS", yo elegí un titulo algo similar, para de alguna manera, ilustrar a mi gente sobre una de las Leyendas de esta hermosa tierra Beniana.

Todo comienza con la fundación de un Pueblo llamado San Joaquín, por los Sacerdotes Jesuitas Pedro de Rada y Pedro Blanco a orillas del Río San Joaquín, tributario del Río San Martin, en el año de 1709, esta población pertenecía a la gran nación Baure, conformada por San Miguel, San Nicolás, San Joaquín y Baures, esta nación contaba, aproximadamente con 40.000 habitantes.

Desde su fundación, fué amenazada constantemente por los Lusitanos y Bandeirantes, instalados y protegidos por una imponente FORTALEZA a orillas del Río Iténez, conocido actualmente como FORTE PRÍNCIPE DA BEIRA.

Por motivos extraños, azotaba una invasión de murciélagos a la población, los Joaquinianos, decidieron abandonar el Pueblo y trasladarse a otro lugar, previamente explorado por su gente, a lo que es hoy en día San Joaquin de Agua Dulce.

Con el apoyo del Cacique baure Gabriel Ojeari, se montó un operativo jamás visto en la región ya que, este traslado, no era nada fácil, pues los habitantes tenían que llevar todas sus pertenencias incluyendo animales y alimentación suficiente para un buen tiempo.

En esta travesía, una canoa especial, llevaba la CAMPANA mas grande de la Iglesia, la ruta fue por las pampas inundadizas de la zona. Al pasar por lo que hoy es la población de Bella Vista y muy cerca al Río Blanco, se introdujeron a las pampas bordeando la Isla de lo que hoy es Orobayaya, en línea casi recta hasta el Río Itonama, muy cerca de Orbayaya, se encuentra una pequeña Laguna por la que los remeros tenían que atravesarla, no se sabe con exactitud el motivo por el cual, la canoa se hundió llevándose consigo la Campana sonora más grande de la Iglesia abandonada ya por los Joaquinianos, esto ocurrió en el año de 1896.

Lo extraño es que, pese a los esfuerzos, no pudieron recuperar los restos del naufragio, sin embargo, cuenta esta Leyenda, que cada vez que se aproximaba un "mal tiempo", se escuchaba con mucha claridad el tañido de esta CAMPANA.

En la época que azotó la FIEBRE HEMORRAGICA en San Joaquín y Orbayaya, cuentan los vivientes, que con demasiada frecuencia se escuchaba el sonido con mayor intensidad.

Cuando azotó esta misma enfermedad en Magdalena, se volvió a escuchar ese sonido, pues de nuevo anunciaba una desgracia.

Hace varios años que, yo personalmente, no he sabido nada al respecto pero, creo que por mucho tiempo, nos preguntaremos, "PORQUE DOBLA LA CAMPANA?".

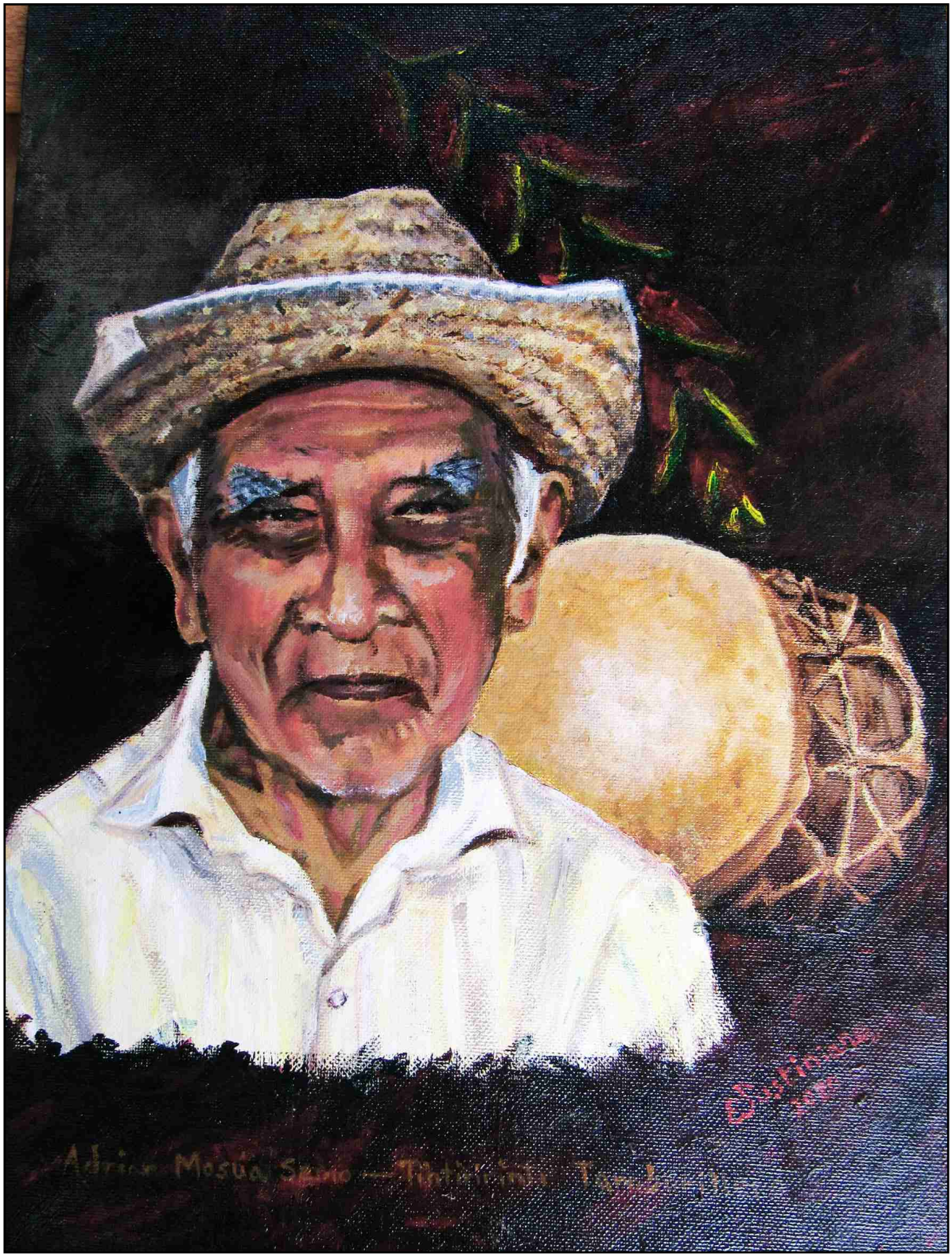
Prometo realizar una investigación mas profunda sobre el tema, ya que esta historia sería una gran LEYENDA de nuestra tierra llena de Cuentos y Misterios.

Si algo no encaja con la realidad, pido disculpas, pero si puedo asegurar que todo es real.

Hasta la próxima

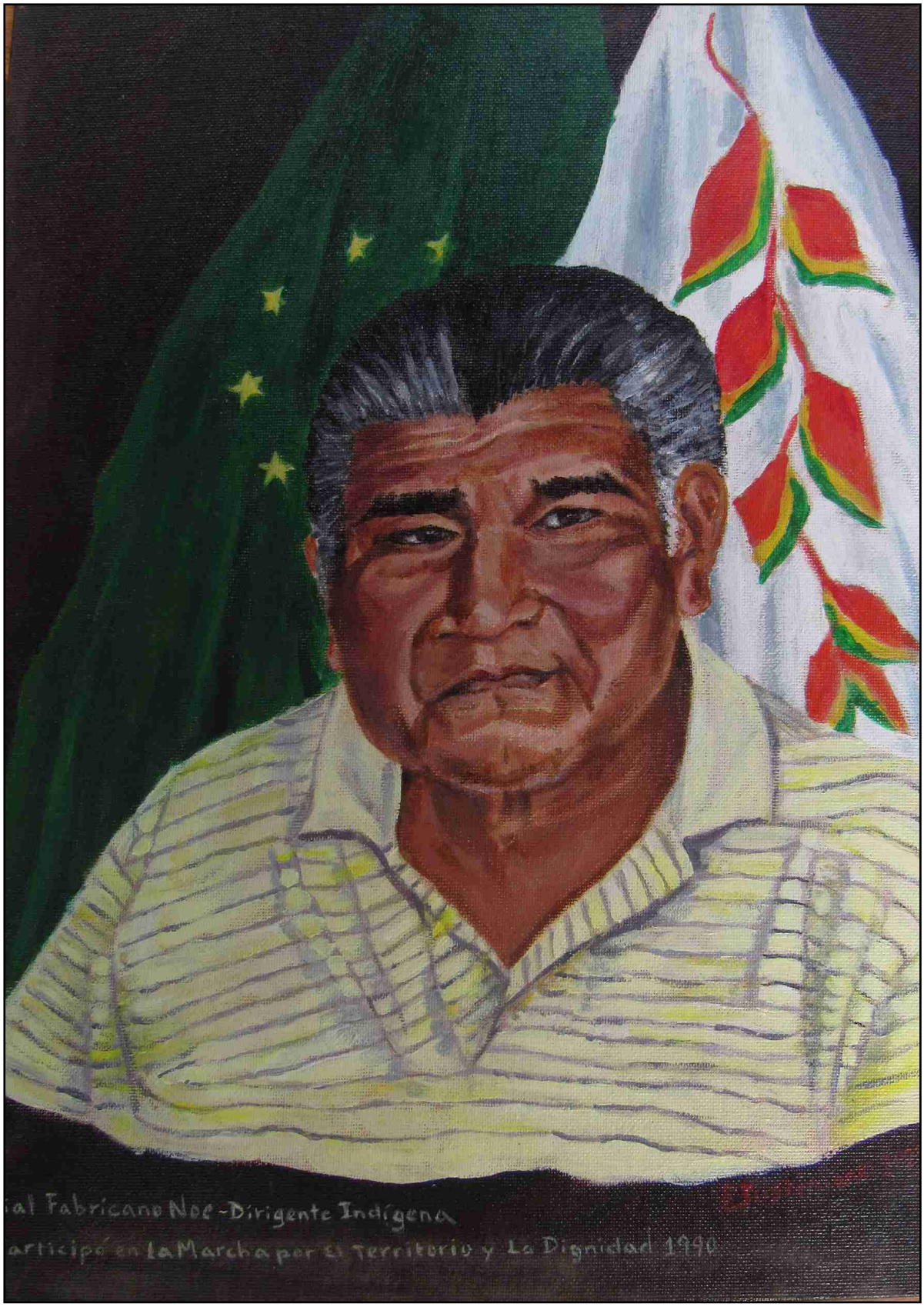
Retratos de líderes indígenas mojeños

Por Eli Justiniano



Adrián Mosúa Semo (†)
Tamborillero de la Marcha Indígena por el Territorio y la Dignidad de 1990

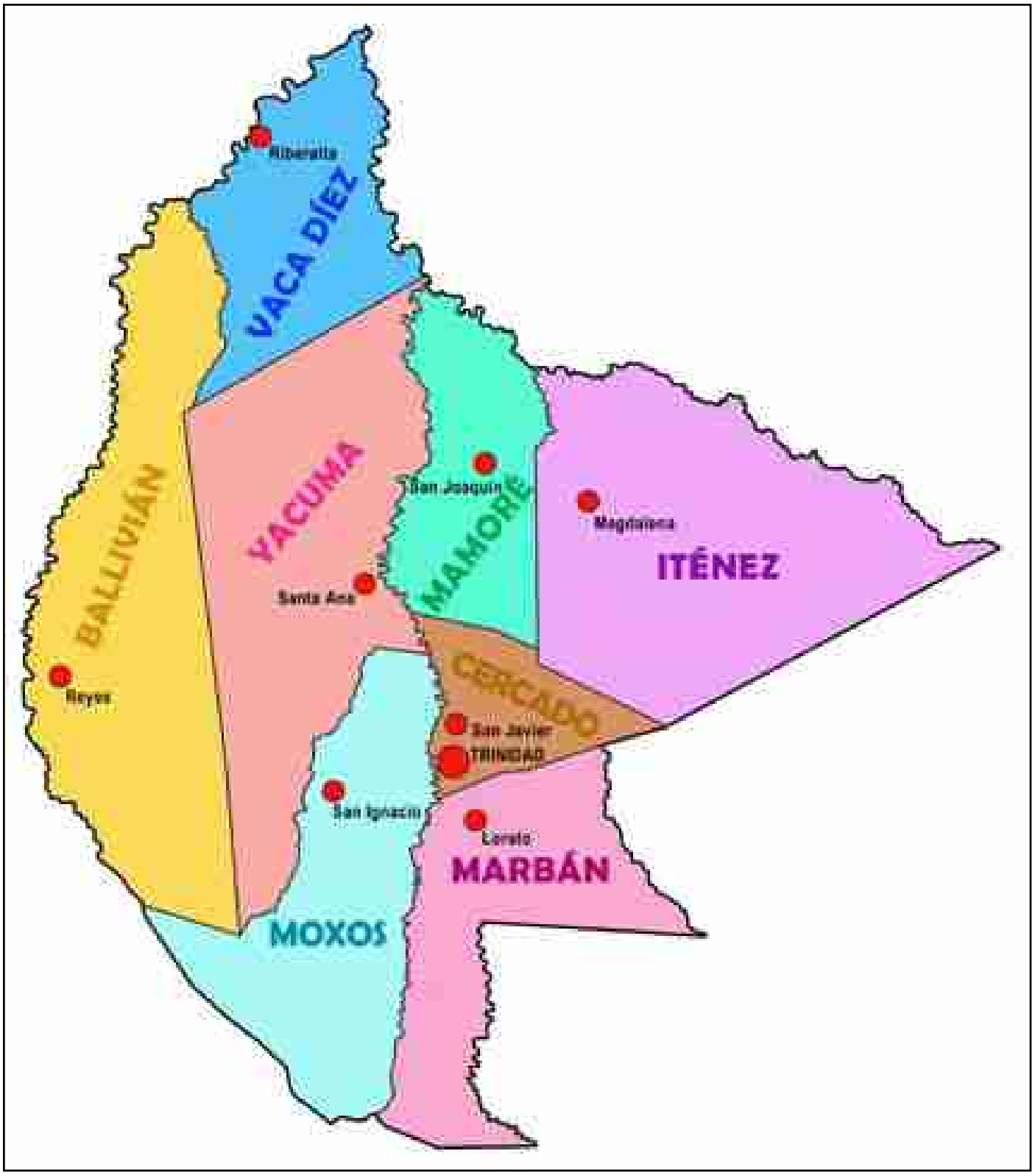
Rubén Yuco Nocopuyero
Corregidor del Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad



Marcial Fabricano Noe
Uno de los dirigentes de la Marcha Indígena por el Territorio y la Dignidad

¡Felicitaciones Guillermo!

Felicitamos a Guillermo Chávez Zambrana -integrante del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda- por la distinción conferida por la Gobernación del Beni.
Congratulaciones, muy merecido el reconocimiento.

Mapa de el Beni
División Provincial

Este mapa, referencial, puede ser copiado, usado digitalmente, impreso, etc. en forma libre y gratuita.